

Cahiers Saint-Saëns



Directeur de la publication : Patrick Glandaz

Comité de rédaction : Céline Drèze, Alban Framboisier,
Fabien Guilloux, Eurydice Jousse,
Catherine Massip, Marie-Gabrielle Soret,
Michael Stegemann

Les *Cahiers Saint-Saëns* sont une émanation de la Société Camille Saint-Saëns édités avec le soutien de la l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223) et de la Technische Universität Dortmund.



Programme de recherche
Camille Saint-Saëns (1835-1921)



Forschungsstelle Camille Saint-Saëns
Institut für Musik und Musikwissenschaft

Mise en page : David Penot, IReMus

© 2024, Société Camille Saint-Saëns
Dépot légal : décembre 2024
ISSN 2780-0253

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------|---|
| Éditorial | 5 |
| <i>Michael Stegemann</i> | |

Études et travaux

| | |
|---|---|
| Camille Saint-Saëns dans le <i>Journal</i> de Reynaldo Hahn | 9 |
| <i>Philippe Blay</i> | |

Notes et documents

| | |
|---|----|
| Les jeux de la Vieille France | 49 |
| <i>Camille Saint-Saëns</i> | |

| | |
|--|----|
| Exhibition “Recordações de Camille Saint-Saëns: músico e homem 1835-1921” | 53 |
| <i>David Cranmer</i> | |

| | |
|--|----|
| Le don de la famille Laurendeau au Musée Saint-Saëns de Dieppe | 59 |
| <i>Pierre Ickowicz</i> | |

| | |
|--|----|
| «When I say Saint-Saëns is criminally underrated I mean it.» La Réception de Camille Saint-Saëns sur TikTok | 65 |
| <i>Christina M. Stahl</i> | |

Bibliographies et discographies

| | |
|---------------------------------|----|
| Discographie critique | 71 |
| <i>Michael Stegemann</i> | |

| | |
|--|----|
| L'Édition des <i>Œuvres instrumentales complètes</i> | 85 |
| <i>Michael Stegemann</i> | |

| | |
|---|----|
| Lettres et manuscrits. Ventes 2023-2024 | 91 |
| <i>Patrick Glandaz</i> | |