

Cahiers Saint-Saëns



Directeur de la publication : Patrick Glandaz

Comité de rédaction : Céline Drèze, Fabien Guilloux, Eurydice Jousse,
Catherine Massip, Marie-Gabrielle Soret,
Michael Stegemann.

Les *Cahiers Saint-Saëns* sont une émanation de la Société Camille Saint-Saëns
édités avec le soutien de l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223)
et de la Technische Universität Dortmund.



Programme de recherche
Camille Saint-Saëns (1835-1921)



Forschungsstelle Camille Saint-Saëns
Institut für Musik und Musikwissenschaft

Mise en page : David Penot, IReMus

© 2023, Société Camille Saint-Saëns
Dépot légal : décembre 2023
ISSN 2780-0253

SOMMAIRE

Éditorial	5
<i>Michael Stegemann</i>	

Études et travaux

Camille Saint-Saëns et Auguste Tolbecque	9
Annexe 1. Transcription des lettres d'Auguste Tolbecque à Camille Saint-Saëns (10 octobre 1905 - 30 mars 1919)	28
Annexe 2. Liste chronologique (1872-1905) des œuvres de Saint-Saëns exécutées par Auguste Tolbecque	35
<i>Alban Framboisier</i>	
Camille Saint-Saëns et Amable Tastu	39
<i>Fabien Guilloux</i>	

Notes et documents

Observations d'un ami des bêtes	59
<i>Camille Saint-Saëns</i>	
Les domiciles parisiens de Saint-Saëns	69
<i>Jean Bonnerot</i> , édité par Marie-Gabrielle Soret	
Les manuscrits retrouvés de la <i>Romance pour flûte</i> op. 37	81
<i>Patrick Glandaz</i>	

Actualités

Le centenaire de Saint-Saëns aux Canaries	87
<i>Stéphane Leteuré</i>	
<i>Henry VIII</i> à La Monnaie	91
<i>Sébastien Herbecq</i>	

Bibliographies et discographies

Lettres et manuscrits. Ventes 2022-2023	99
<i>Patrick Glandaz</i>	
Discographie critique	111
<i>Michael Stegemann</i>	
Bulletin d'adhésion à la Société Camille Saint-Saëns	121