

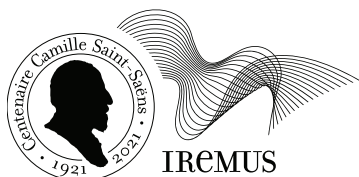
Cahiers Saint-Saëns



Directeur de la publication : Patrick Glandaz

Comité de rédaction : Céline Drèze, Fabien Guilloux, Eurydice Jousse,
Catherine Massip, Marie-Gabrielle Soret,
Michael Stegemann.

Les *Cahiers Saint-Saëns* sont une émanation de la Société Camille Saint-Saëns
édités avec le soutien de l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223)
et de la Technische Universität Dortmund.



Programme de recherche
Camille Saint-Saëns (1835-1921)



Forschungsstelle Camille Saint-Saëns
Institut für Musik und Musikwissenschaft

Mise en page : David Penot, IReMus

© 2022, Société Camille Saint-Saëns
Dépot légal : décembre 2022
ISSN 2780-0253

SOMMAIRE

Éditorial.....	5
<i>Michael Stegemann</i>	

Études et travaux Saint-Saëns et César Franck

César Franck et Camille Saint-Saëns et leur musique pour orgue	9
<i>Christiane Strucken-Paland</i>	
Ressemblances et divergences: les motets de César Franck et de Camille Saint-Saëns	33
<i>Christina M. Stahl</i>	

Notes et documents

Pour La Fontaine	49
<i>Camille Saint-Saëns</i>	
La jeunesse de Saint-Saëns d'après un carnet inédit	55
<i>Fabien Guilloux</i>	
Camille Saint-Saëns et la société Ignace Pleyel & C ^{ie} (1859-1868)	65
<i>Fabien Guilloux</i>	
La Bibliothèque musicale de Camille Saint-Saëns.....	71
<i>Marie-Gabrielle Soret</i>	

Bibliographies et discographies

Positions de thèses	93
<i>Pauline Amar, Manon Bertaux, Zélie Jouenne</i>	
Lettres et manuscrits. Ventes 2021-2022.....	101
<i>Patrick Glandaz</i>	

Discographie critique. 121
Michael Stegemann

Bulletin d'adhésion à la Société Camille Saint-Saëns 133