

FORSCHUNGSSTELLE CAMILLE SAINT-SAËNS
Institut für Musik und Musikwissenschaft (TU Dortmund / Fakultät 16)
in Zusammenarbeit mit / en collaboration avec :

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
Ev. Stadtkirche St. Reinoldi
IReMus (Institut de Recherche en Musicologie / CNRS)
Orchesterzentrum NRW
Société Camille Saint-Saëns

INTERNATIONALES SYMPOSIUM

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Vergangenheit und Zukunft – *Le passé et l'avenir*

Dortmund, 9. – 12. Juni 2022
Orchesterzentrum NRW

Nr.	Uhrzeit	Referat / Conférence	Chair
Donnerstag, 9. Juni 2022			
	14:00-14:30	Ankunft und Akkreditierung	
	14:30-15:00	Begrüßung	
I.		Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / <i>Le passé et l'avenir</i>	
1 (K)	15:00-16:00	Marie-Gabrielle Soret (Paris): Les Sources à Paris et à Dieppe	E/F
2	16:00-16:45	Fabien Guilloux (Paris): Problèmes de la philologie	F
	16:45-17:15	Kaffeepause	
3	17:15-18:00	Christina M. Stahl (Dortmund): La musique sacrée de Saint-Saëns – Ein Blick in die Werkstatt	D/F
	18:30-20:00	Concert-Lecture Exécution et interprétation de la musique religieuse de Saint-Saëns (Christina M. Stahl) Chorkonzert der »Bachschafft« im OZ	
Freitag, 10. Juni 2022			
II.		Neue Formen, neue Klänge / Formes et sonorités nouvelles	
4	10:00-10:45	Pauline Amar (Paris):	F

		Les Études d'harmonie, de contrepoint et de fugue de Saint-Saëns – une formation tournée vers le passé	
5	10:45-11:30	Yasushi Ueda (Tokio/Paris) – [Zoom]: Saint-Saëns pianiste – le jeu perlé et le jeu rubato	F
6	11:30-12:15	Klaus Oehl (Dortmund): Form und Thementransformation im Klavierkonzert Nr. 4 c-Moll op. 44	D
	12:15-14:00	Mittagspause	
III. Zeitgenossen und Vorbilder / Contemporains et modèles			
7 (K)	14:00-15:00	Sabina T. Ratner (Montréal): Saint-Saëns and Social Paris	E
8	15:00-15:45	Manon Bertaux (Paris): Une Cantate méconnue de Camille Saint-Saëns en hommage à Léon Gambetta (1905) : vicissitudes de la <i>Marche héroïque</i> (1870)	F
	15:45-16:15	Kaffeepause	
9	16:15-17:00	Zélie Jouenne (Dortmund): Saint-Saëns als musikalischer Archäologe	D
10	17:00-17:45	Nicolas Dufetel (Paris): Saint-Saëns, Chopin et Liszt – [Zoom]	F
	17:45-19:00	Abendessen	
	19:00-20:30	Orgelkonzert Daniel Roth in St. Reinoldi	
Samstag, 11. Juni 2022			
IV. Orgel und Bläser / Orgue et vents			
11	10:00-11:00	Daniel Roth (Paris) / Michael Stegemann: Saint-Saëns et l'orgue	F/D
12	11:00-11:45	Jacques Tchamkerten (Genève): <i>Cyprès et lauriers</i> , ou les orgues de la Grande Guerre	F
	11:45-12:15	Kaffeepause	
13	12:15-13:00	Mitsuya Nakanishi (Tokio) – [Zoom]: Saint-Saëns et la flûte de système Boehm	F
14	13:00-13:45	Burkhard Sauerwald (Dortmund): « Zing-Boum-Boum, vous voyez ça d'ici. » Fragen und Herausforderungen rund um Camille Saint-Saëns' Werke für Militärorchester	D
	13:45-15:00	Mittagspause	
V. Klangspuren / Traces sonores			
15	15:00-15:45	Stefan Keym (Leipzig): <i>In moto perpetuo</i> – Camille Saint-Saëns und die französische Tradition der symphonischen Dichtung	D
16	15:45-16:30	Alexander Gurdon (Dortmund): <i>Die Danse macabre</i> im Spiegel der Schallplattengeschichte	D
	16:30-17:00	Kaffeepause	
17	17:00-17:45	Andreas Jacob (Essen): <i>Samson et Dalila</i> in der Schellack-Ära	D
18	17:45-18:30	Sylvie Douche (Paris): Les mélodies de Saint-Saëns sur des poèmes du XVI ^e siècle : gageure, jeu et métier	F
	19:00-21:30	Gemeinsames Abendessen	

Sonntag, 12. Juni 2022

VI. Spiegelbilder / Reflets			
19	10:00-10:45	Michael Stegemann (Dortmund): « <i>le nommé Ravel me paraît appelé à un sérieux avenir</i> » – Saint-Saëns' heimlicher Schüler	D/F
20	10:45-12:00	Zum Stand der Forschung: Was getan ist – was zu tun bleibt Table ronde: Fabien Guilloux / Marie-Gabrielle Soret / Michael Stegemann / Annette Thein (Kassel)	D/F
	12:00-12:30	Kaffeepause	
	12:30-14:00	Kammerkonzert Orchesterakademie NRW im OZ	

(Stand: Mai 2022)

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



SOCIÉTÉ CAMILLE SAINT-SAËNS



 **Orchesterzentrum | NRW**
Eine gemeinsame Einrichtung der Musikhochschulen NRW

sankt reinoldi
EV. STADTKIRCHE DORTMUND