

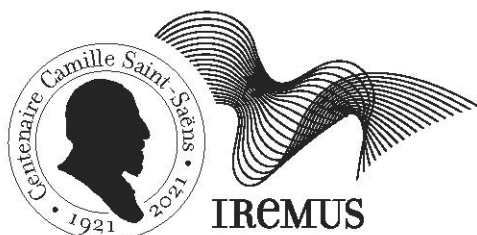
FORSCHUNGSSTELLE CAMILLE SAINT-SAËNS
Institut für Musik und Musikwissenschaft (TU Dortmund /
Fakultät 16)

in Zusammenarbeit mit / en collaboration avec :

Société Camille Saint-Saëns
IReMus (Institut de Recherche en Musicologie / CNRS)
Orchesterzentrum NRW

INTERNATIONALES SYMPOSIUM
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Vergangenheit und Zukunft – *Le passé et l'avenir*

Dortmund, 9. – 12. Juni 2022
Orchesterzentrum NRW



Camille Saint-Saëns wurde am 9. Oktober 1835 in Paris geboren – achteinhalb Jahre nach dem Tod Ludwig van Beethovens – und starb am 16. Dezember 1921 in Algier – achteinhalb Jahre nach der Uraufführung von Igor Strawinskys *Le Sacre du printemps*. Das kompositorische Œuvre, das Saint-Saëns in diesem langen Leben schuf, umfasst mehr als 600 Werke in allen Gattungen. Seine erste Komposition, ein Klavierstück in C-Dur, notierte er (eigenhändig) am 22. März 1839, im Alter von knapp dreieinhalb Jahren; seine letzte Partitur, die Orchesterfassung seiner *Valse nonchalante* op. 110, beendete er 86-jährig am 13. Dezember 1921, drei Tage vor seinem Tod. Es dürfte wohl kaum einen anderen bedeutenden Komponisten geben, dessen Schaffen sich über einen ähnlich langen Zeitraum erstreckt und das eine vergleichbare Vielfalt aufzuweisen hat.

Doch dieses lange und schöpferische Leben überschattete seinen Nachruhm: Die Zeit schien über Saint-Saëns hinweggegangen zu sein. »Sie loben die Schönheit, Klarheit und Aufrichtigkeit meiner Sprache und meiner Gedanken«, schrieb er 1910 an Romain Rolland – »was will ich mehr? Die Zukunft zu sein, und nicht die Vergangenheit? Ich bin die Zukunft gewesen; in meinen Anfängen wurde ich als Revolutionär apostrophiert – in meinem Alter kann ich nur noch ein Vorfahre sein.«

Camille Saint-Saëns est né à Paris le 9 octobre 1835 – huit ans et demi après la mort de Ludwig van Beethoven – et est décédé à Alger le 16 décembre 1921 – huit ans et demi après la première représentation du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. L'œuvre composée par Saint-Saëns au cours de cette longue vie comprend plus de 600 œuvres de tous genres. Il note de sa propre main sa première composition, une pièce pour piano en *ut* majeur, le 22 mars 1839, à l'âge d'un peu moins de trois ans et demi ; il termine sa dernière partition, la version orchestrale de sa *Valse nonchalante* op.110, à l'âge de 86 ans le 13 décembre 1921, trois jours avant sa mort. Il n'y a pratiquement aucun autre compositeur important dont l'œuvre s'étende sur une durée similaire et qui présente une diversité comparable.

Mais cette vie longue et créative éclipsa sa gloire posthume : le temps sembla avoir passé Saint-Saëns sous silence. « Vous me louez d'avoir une langue et une pensée belles, claires et honnêtes ; que pourrais-je désirer de mieux ? », écrit-il en 1910 à Romain Rolland. « D'être l'avenir et non le passé ? L'avenir, je l'ai été ; j'ai été noté à mes débuts comme un révolutionnaire et à mon âge on ne peut plus être qu'un ancêtre.

Auch wenn sich viele seiner Werke – allen voran der »Karneval der Tiere« – dauerhaft im Musikleben behaupteten, galt Saint-Saëns lange – sogar in Frankreich – als Randfigur der Musikgeschichte. Erst in den Jahren zwischen seinem 50. Todestag (1971) und seinem 150. Geburtstag (1985) begann sich dieses Bild allmählich zu ändern; heute zweifelt niemand mehr daran, dass Camille Saint-Saëns einer der großen Komponisten seiner Zeit war.

Das Symposium, das die Forschungsstelle Camille Saint-Saëns des Instituts für Musik und Musikwissenschaft der TU Dortmund ausrichtet, ist – nach Paris (im Oktober 2021) und Manchester (im Februar 2022) – der letzte von drei internationalen Kongressen. Sein Ziel ist eine Positionsbestimmung: Ein Rückblick auf die Rolle, die der Komponist und sein Œuvre in ihrer Zeit gespielt haben – eine Bestandsaufnahme der aktuellen Editionen, Aufführungen und Aufnahmen – ein Vorausblick auf die Fragen, Aufgaben und Projekte, denen sich die Saint-Saëns-Forschung in den nächsten Jahren widmen soll und wird.

Eine entscheidende Bedeutung kommt dabei der Wechselwirkung zwischen der musikwissenschaftlichen Forschung und der Musikpraxis zu.

Même si beaucoup de ses œuvres – en particulier le « Carnaval des animaux » – s’inscrivent dans la vie musicale, Saint-Saëns a longtemps été considéré – même en France – comme une figure marginale de l’histoire de la musique. Ce n’est qu’entre le 50^{ème} anniversaire de sa mort (1971) et son 150^{ème} anniversaire (1985) que cette image a commencé à changer ; aujourd’hui, plus personne ne doute de la légitimité à considérer Camille Saint-Saëns comme l’un des grands compositeurs de son temps.

Le symposium, organisé par le centre de recherche Camille Saint-Saëns de l’Institut de Musique et Musicologie de l’Université TU Dortmund est – après Paris (en octobre 2021) et Manchester (en février 2022) – le dernier de trois congrès internationaux. Son objectif est de déterminer la place du compositeur. Sont prévus à cet effet un retour sur le rôle que Saint-Saëns et son œuvre ont joué en leur temps – un inventaire des éditions, performances et enregistrements actuels – un regard sur les questions, les missions et les projets, auxquels se consacreront les projets de recherche sur Saint-Saëns au cours des prochaines années.

L’interaction entre la recherche musicologique et la pratique musicale est d’une importance cruciale.

ORGANISATION

Prof. Dr. Michael Stegemann

Dr. des. Alexander Gurdon

Zélie Jouenne M.A.