

SOMMAIRE

Éditorial	5
<i>Michael Stegemann</i>	
Hommage à Yves Gérard	
<i>Sabina Ratner</i>	9
<i>Michael Stegemann</i>	10
Saint-Saëns, cinquante après	13
<i>Yves Gérard</i>	

Études et travaux Saint-Saëns et le piano

Camille Saint-Saëns élève de Camille Stamaty	23
<i>Fabien Guilloux & Marie-Gabrielle Soret</i>	
Le piano <i>Ignace Pleyel & C^{ie}</i> du Musée de Dieppe	37
<i>Jean-Claude Battault</i>	
Camille Saint-Saëns interprète : le répertoire pour piano	51
<i>Catherine Massip</i>	
The Genesis of Saint-Saëns' <i>Piano Concerto No. 4</i>	73
<i>Daniel Fallon</i>	
Saint-Saëns pianiste et pédagogue	91
<i>Isidor Philipp</i>	

Notes et documents

Les courses de taureaux	107
<i>Camille Saint-Saëns</i>	
Cherche et tu trouveras ! Chasse au trésor à Dieppe – et à Paris (suite)	111
<i>Christina Stahl</i>	

Bibliographies et discographies

Lettres et manuscrits. Ventes 2020-2021	117
<i>Patrick Glandaz</i>	
Discographie critique	121
<i>Michael Stegemann</i>	
Bulletin d'adhésion à la Société Camille Saint-Saëns	133