

Colloque international



PARIS

6, 7, 8 OCTOBRE

2021

Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre

Héritage - Réception - Interprétation



Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre

Héritage - Réception - Interprétation

Colloque international

PROGRAMME

6 OCTOBRE

Institut d'Études Avancées de Paris
17 Quai d'Anjou 75004 Paris

14:00 Accueil

14:15 Introduction

Sylvie Douche, Marie-Gabrielle Soret & Fabien Guilloux

Saint-Saëns classique ou moderne ? Présidence de séance : **Gilles Demonet**

14:30 Conférence inaugurale

Joël-Marie Fauquet,

Saint-Saëns aujourd'hui au prisme de sa réputation

15:30 **Geoffrey Burlison**

Saint-Saëns the Avant-Garde Traditionalist: Paradox and Prejudice

16:00 Pause

16:30 **Tadhg Sauvey**

Saint-Saëns the Progressive

17:00 **Stéphane Leteuré**

Hair Saint-Saëns

17:30 **Gilles Saint-Arroman**

Camille Saint-Saëns et Vincent d'Indy : accords et désaccords

Inscription obligatoire à l'adresse :
societe@camille-saint-saens.org

7 OCTOBRE

Institut d'Études Avancées de Paris
17 Quai d'Anjou 75004 Paris

09:15 Accueil

09:30 Conférence

Marie-Gabrielle Soret & Fabien Guilloux

Saint-Saëns en héritage : état de la recherche, nouvelles perspectives

10:30 Pause

Un nouveau style instrumental ? Présidence de séance : **Nicolas Dufétel**

11:00 Emmanuel Pelapat,

Camille Saint-Saëns et l'harmonium

11:30 **Denis Tchorek**

Saint-Saëns, l'orgue et la liturgie - entre tradition et modernité ?

12:00 **Pauline Amar**

Génèse stylistique de Camille Saint-Saëns : l'exemple du Concerto pour piano n°1 (1858)

12:30 Déjeuner

Regards sur la musique du passé. Présidence de séance : **Marie Cornaz**

14:00 **Achille Davy-Rigaux**

Saint-Saëns éditeur des oeuvres musicales de la « vieille École française »

14:30 **Florence Gétreau**

« Le chanteur archéologue Delsarte » selon Saint-Saëns et Berlioz

15:00 **Barbara Kelly**

Mozart as 'Classic' in Early Twentieth-Century France: The case of Saint-Saëns's Mozart Editions

15:30 Pause

16:00 **Stephan Etcharry:**

Saint-Saëns post-mortem dans la presse espagnole

16:30 **Jacques Tchamkerten**

Un compositeur fédérateur pour des Helvètes confédérés : les Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns à Vevey

17:00 **David Cranmer**

The Castelbon Network and the staging of Antigone at Béziers (1921)

09:15 Accueil

La figure et la mémoire de Saint-Saëns. Présidence de séance : **Mathias Auclair**

09:30 Conférence

Thierry Escaich

Être Saint-Saëns aujourd'hui ? Regards d'un compositeur du XXI^e siècle

10:30 **Lesley Wright**

Honoring and Evaluating Saint-Saëns in 1921: The obituaries and commemorative articles

11:00 Pause

11:30 **Boglárka Illyé**

Camille Saint-Saëns et sa réception en Hongrie de 1876 à 1918

12:00 **Helena Tyrväinen**

L'accueil de Samson et Dalila en Europe du Nord : interaction transfrontalière et essor de l'espace national finlandais

12:30 **Philippe Blay**

Ascanio 1921 : Hahn et Saint-Saëns en résistance

13:00 Déjeuner

Saint-Saëns et sa postérité. Présidence de séance : **Sylvie Douche**

14:30 **Elizabeth Giuliani**

Les paradoxes de la renommée posthume : panorama de la discographie de Saint-Saëns

15:00 **Jérôme Rossi**

Saint-Saëns au cinéma : au-delà de L'Assassinat du Duc de Guise (1931-2019)

15:30 Pause

16:00 **Michael Stegemann**

1921-2021 : « Les trompettes de la Renommée »

18:30 - 20:00 Concert de clôture
Lauréats de la Fondation Royaumont
Bibliothèque François-Mitterrand
Grand auditorium
