

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835 - 1921

Le 22 mars 2021, La Poste émet un timbre à l'effigie de Camille SAINT-SAËNS à l'occasion du centenaire de sa disparition.



Réf. : 11 21 020

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Un peu d'histoire ...

Enfant de santé fragile, atteint de tuberculose comme son père, Camille Saint-Saëns n'en sera pas moins un prodige du piano à cinq ans. Il donnera son premier concert à onze ans en 1846. Organiste pendant vingt ans à l'église de la Madeleine, il démissionne lorsqu'un de ses amis, Albert Libon, directeur général des Postes, lui lègue 100 000 francs en 1877 à la condition de se consacrer exclusivement à la composition.

Défi relevé ! **Ce génie musical fut en effet un compositeur prolifique, abordant tous les genres : symphonie, concerto, musique de chambre, opéra... Après un premier opéra, *Le Timbre d'argent*, achevé dès 1865, son chef-d'œuvre restera *Samson et Dalila* (1876), l'opéra le plus populaire du répertoire français.** Parmi ses compositions les plus célèbres il en est une rééditée aujourd'hui à destination du jeune public, *Le Carnaval des animaux* (1886), suite symphonique conçue comme un divertissement parodique pour Mardi gras. Saint-Saëns refusa qu'on la

joue de son vivant, à l'exception de la pièce n° 13, *Le Cygne*, qui deviendra un incontournable pour des générations de violoncellistes. Citons encore ce merveilleux et très enlevé *Concerto n° 5 pour piano*, opus 103, dit *L'Égyptien* (1896) car composé à Louxor, qu'il interpréta salle Pleyel pour l'anniversaire de son premier concert.

Entrant dans la modernité en ce XIX^e siècle finissant, il sera le premier compositeur de poèmes symphoniques en France avec *Le Rouet d'Omphale* mais surtout la fantastique et douce-amère *Danse macabre* (1875), sur un texte de Henri Cazalis.

Précurseur, il le fut aussi dans un genre nouveau, la musique de film. En plein âge d'or du cinéma muet, en 1908, Camille Saint-Saëns compose la musique du film d'André Calmettes *L'Assassinat du duc de Guise*. Pas question alors de bande-son, la musique était jouée en direct dans la salle, pendant la projection. Elle est référencée depuis sous le titre d'*Opus 128 pour cordes, piano et harmonium*.

Le Maître est en Algérie, sa résidence de prédilection, lorsqu'il tire sa révérence le 16 décembre 1921 au terme d'un parcours musical d'une grande richesse, nous offrant une œuvre imposante que l'on ne cesse de redécouvrir.

On peut admirer aujourd'hui au château-musée de Dieppe sa bibliothèque littéraire et musicale, qu'il légua à cette ville avec laquelle il entretenait des liens familiaux étroits.

© La Poste - Gérard Dôle - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC

Impression : taille-douce

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 510 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,28 € Lettre Prioritaire

Conception graphique timbre à date : Sarah LAZAREVIC

Mentions obligatoires : Création et gravure Sarah Lazarevic d'après photo akg-images

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première les vendredi 19 et le samedi 20 mars à :

▪ **DIEPPE (76)**

DIEPPE Ville d'Art et d'Histoire, Place Louis Vitet, de 9H00 à 17H30, 76200 DIEPPE.

▪ **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

À partir du 22 mars 2021, il sera vendu dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique